

故宮週刊

培基



宋 人 隼 擊 圖



明 朱 芾 蘆 洲 聚 雁

東配殿、頭座琉璃瓦料不齊、走獸缺欠、次間後檐檼頭脫落一間、椽有斷朽、山牆牆格斷、牆灰皮脫落、後檐下肩臺、炕甃塊酥滅、地面破碎、坍塌、炕二鋪接第三版

勘修大高殿及社稷壇工程檔案(續)

朱芾、字孟辯、松江人、洪武初以徵聘為編修、改中書舍人、善山水、白描人物、才思飄逸、千言立就 工詩、善草書隸篆、

同居共財者于季明實從祖叔父稿內抹去從父二字嫌
 於親季父故改稱十三叔其祭濠州伯父曰十三姪男皆就
 同堂兄弟行次稱之也考公謝贈官表有云亡父故薛王友
 先臣惟貞亡伯故濠州刺史先臣元孫等孩提養於舅氏
 臣堂兄故衛尉卿兼御史中丞果卿即元孫之子自叙甚
 明新書稱同五世祖者謬矣舊書云祿山舉范陽之兵詣
 關果卿忠誠感發懼賊遂寇潼關時從弟真卿為平原太
 守陰養死士招懷豪右為拒賊之計遣使告果卿相與起義
 兵犄角斷賊歸路以紆西寇之勢新書亦云遣甥盧逖至常
 山約起兵斷賊北道此祭文云仁兄愛我俾爾傳言是公使
 入及盧逖往來通問季明亦必馳往約結密商挫賊之計顏

菱花格扇一槽、檻窗四槽、均無存、並欠門扇二分、神臺傷損不齊、擬添補瓦料走獸、後檐次間、揭簷添椽、山檐鵲格斷牆外皮、抹飾紅灰、裏皮提刷顏色、補砌臺柱下肩輓塊、地面墁甃、並補搭炕、添安菱花格扇檻窗門扇、添補神臺、油飾彩畫見新、西配殿、頭停琉璃瓦料間有破碎、走獸勾滴缺欠、週圍山檐牆灰皮脫落、下肩臺料酥滅、坎牆傷損、地面甃塊、前檐菱花格扇檻窗均無存、神臺不齊、擬頭停夾甃添補瓦料、山檐牆抹飾刷補下肩臺料、添安裝修門扇、補砌坎牆、添墁方甃、添補神臺、油飾見新、大高殿一座五間、頭停琉璃瓦料不齊、走獸缺欠、週圍山檐牆灰皮脫落、前檐菱花格扇三槽、內六扇欠菱花心、其餘無存、檻窗四槽亦無存、缺欠天花四十二井、中心龍井天花無存、地面甃塊間有破碎、擬頭停添補琉璃瓦料、走獸勾滴、週圍山檐牆外皮抹飾紅灰、提刷紅漿、裏皮提刷包金土、添安菱花格扇檻窗、添補龍井天花、油飾彩畫、補墁地面、(未完)

圖 雲 白 山 青 款 無 元



(前詳傳小) 圖 漿 賣 翰 文 姚 清

勘 誤
第一版之「西山西峯寺案」續「七」兩期第
一版改爲「勘修大高殿及社稷壇工程」
檔案(續)「十四字、特此更正」。



勘 誤
一百七十七期第二版唐顏真卿祭姪帖之
十三唐誤植宋特此更正

繪 事 雜 錄 (續)

鄧椿公壽畫繼

畫者文之極也、故古之人頗多着意、張彥遠所次歷
代畫人冠裳、大半唐
則少陵題詠、曲盡形
容、昌黎作記、不遺
毫髮、本朝文忠殿公
、三蘇父子、兩兄兄
弟、山谷後山、宛丘
、淮海、月巖、以至
漫仕龍眠、或評品精
高、或揮染超拔、然
則畫者豈獨藝之云乎
、難者以爲自古文人
、何止數公、有不能
且不好者、將應之曰
、其爲人也多文、雖
有不曉畫者、寡矣、其爲人也無文、雖有曉畫者寡
矣、
畫之爲用大矣、蓋天地之間者萬物、悉皆含毫運思
、曲盡其態、而所以能曲盡者、止一法耳、一者何
也、曰傳神而已矣、世徒知人之有神、而不知物之
有神、此若虛深鄙樂工、謂雖曰畫、而非畫者、蓋
止能傳其形、不能傳
其神也、故畫法以氣
韻生動爲第一、而若
虛獨歸于軒冕嚴穴有
以哉、
自昔鑒賞家分品有三
、曰神、曰妙、曰能
、獨唐米景真標唐賢
畫錄、三品之外、更
增逸品、其後黃休復
作益州名畫記、乃以
逸爲先、而神妙能次
之、景真雖云逸格、
不拘常法、用表賢愚
、然逸之高、豈得附于三品之末、未若休復首推之
爲當也、至徽宗皇帝專尚神度、乃以神逸妙能爲
次、

(軒景麗) 七十二之額匾宮故



(齋順同) 八十二之額匾宮故



